

Meloncolía

Joan
Estrader

“...el absurdo,
el humor, la
palabra como
artífice de la
poesía”

PRODUCE: **juancallate**



Meloncolía

Joan Estrader, un tipo extraño. Su planteamiento escénico tiene dos ejes fundamentales: la palabra y la estimulación de algún recoveco del cerebro que te deja entre la sonrisa y la duda, entre la admiración y las ganas de darle una cachetada e inmediatamente después un abrazo. Lo suyo es poética e insubordinación taimada, porque lanza dardos para que los cojamos con las manos abiertas y, al mínimo contacto, se convierten en estallidos de color. Es extraño el teatro de Joan, claro que sí. Es teatro del bueno, de ese que te deja una sensación agridulce.

Tras su desternillante *Mr.Kebab* (presente en prestigiosos festivales y acogido con excelentes críticas) vuelve con su peculiar estilo, con una nueva creación...

Meloncolía

Un espectáculo surrealista cargado de juegos de palabras donde el disparate, el humor y el absurdo comparten la misma mesa para transportar al público a un estado “meloncolico”.

*Todo es meloncolía
las ardillas y las nueces también.*

Con **Joan Estrader**.
Dirigido por **Jesús Peñas**.
Producción **Marta Sinfín**.

Joan Estrader

Funda en Inglaterra junto a Marin Kaktas la compañía de teatro Really Really Company –a caballo entre Inglaterra y Alemania-. Obtiene el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival Cabaret Cactus, Munich en 1996. En ese mismo año se embarca en un trabajo unipersonal *Io non sono un assassino* con el que recorrió varios países europeos y le valió el premio al Mejor Actor en el Festival de Teatro Joven de Huelva.

En 1997 funda junto a Cristina Medina, *Pez en Raya*. Desde entonces 10 espectáculos de creación y producción propias que les ha hecho girar por los escenarios de medio mundo.

Festival Internacional de Clown de Nueva York, Festival Internacional de Teatro de Shanghai (China), Festival Internacional de Teatro de Edimburgo (Escocia), Festival de Teatro del Absurdo de Castelvetro (Italia), Festival Internacional de Humor de Madrid, Venezuela, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Inglaterra...



Meloncolía

Asimismo dirige a la compañía Good Idea (España-Suecia) en dos ocasiones. También dirige en 2009 a la compañía Santa Compañía (Sevilla) en el espectáculo de creación *El Orfelinato*.

LA CRÍTICA DIJO DE ÉL:

“... Irreverente, maravillosamente absurdo” SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

“El absurdo más cuidado” LA VANGUARDIA

“Anarquía, juego y desorden” TIME OUT

Jesús Peñas

Director de escena y actor.

Licenciado en psicología por la UAM, estudios de criminología y filología (UNED)

Becado por el Gobierno Vasco y por el INAEM, realiza estudios de interpretación y dirección escénica en la Lee Strasberg Theatre & Film Institute (NY), en la Philippe Gaulier School (Londres) y en el Centro Nacional de las Artes (Méjico DF).

También ha realizado estudios de interpretación con los directores: George Laferrié, Albert Boadella, Denis Rafter, Luis Iturri, Luis Olmos, Los Colombaioni, etc.

Ha trabajado en numerosos teatros de todo el Estado, así como en Inglaterra y Suiza, con directores como: Adolfo Marsillach, Albert Boadella, Lluís Pascual, Gustavo Tambascio, Paul Weillenmann, Emilio Sagi, Ramón Barea, Joan Font (Els Comediants)...

Ha dirigido numerosas obras líricas en el Teatro Real, Auditorio Nacional y teatros municipales de todo el Estado, destacando entre ellas; *Madrileña bonita*, por la que se obtuvo un DVD de Oro, entregado por Fundación Autor en 2005 y la ópera *Carmen* de Bizet, en el Teatro Romano de Mérida.

CONTACTO:

juancallate producciones

www.juancallate.com

juancallate@juancallate.com
